



# L'OSOSPHERE

.artefact

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Thierry Danet

[thierry@artefact.org](mailto:thierry@artefact.org)

COORDINATION GÉNÉRALE

Nicolas Schelté

[nicolas@artefact.org](mailto:nicolas@artefact.org)

RÉFÉRENTE ARTISTIQUE

Tiphaine Huet

[tiphaine.huet@ososphere.org](mailto:tiphaine.huet@ososphere.org)

COMMUNICATION

Nanthilde Besnier

[nanthilde.besnier@ososphere.org](mailto:nanthilde.besnier@ososphere.org)

## ARTEFACT (La Laiterie / L'Ososphère / La Plateforme / Transmission 360 / La Construction / Perceptions) : POSITIONNEMENT DANS L'UNIVERS DES STRUCTURES D'INTÉRÊT-GÉNÉRAL

---

# DEPUIS STRASBOURG, UNE DYNAMIQUE DE **LIEU-LABEL**, **PLURI-NUCLÉE**, ANCRÉE DANS LES RAISONS D'ÊTRE DE CHACUNE DE SES COMPOSANTES ET **INTÉGRANT** :

- + UNE SALLE DE SPECTACLES (**LA LAITERIE**) +
- + UNE PLATEFORME D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE (**La Plateforme**) +
- + UNE DÉMARCHE/GROUPE/PROGRAMME DE TRANSMISSION (**Transmission 360**) +
- + UN PROGRAMME DE FABRIQUE DE TERRITOIRE (**La Construction**) +
- + UNE PLATEFORME DE CRÉATION / PRODUCTION / RÉFLEXION / ACTIVATION (**Perceptions**)
- + UN ÉVÉNEMENT (**L'OSOSPHERE**) +

-----  
# SITUÉE DANS DES **ÉCHELLES IMBRIQUÉES / GIGOGNES**

- + ULTRA-LOCAL : LE QUARTIER +
- + LOCAL : VILLE / AGGLOMÉRATION +
- + TRANSFRONTALIER / RÉGIONAL +
- + NATIONAL +
- + EUROPÉEN +

-----  
# ACCOMPAGNANT UNE **DYNAMIQUE DE VILLE EN TRANSITION** PAR LE CŒUR DE SA TRANSFORMATION  
(LE QUARTIER GARE-LAITERIE À STRASBOURG / **QUARTIER APPRENANT** AU POTENTIEL HUMAIN ET URBAIN)

-----  
# DANS UNE **ÉPOQUE SIGNÉE** PAR

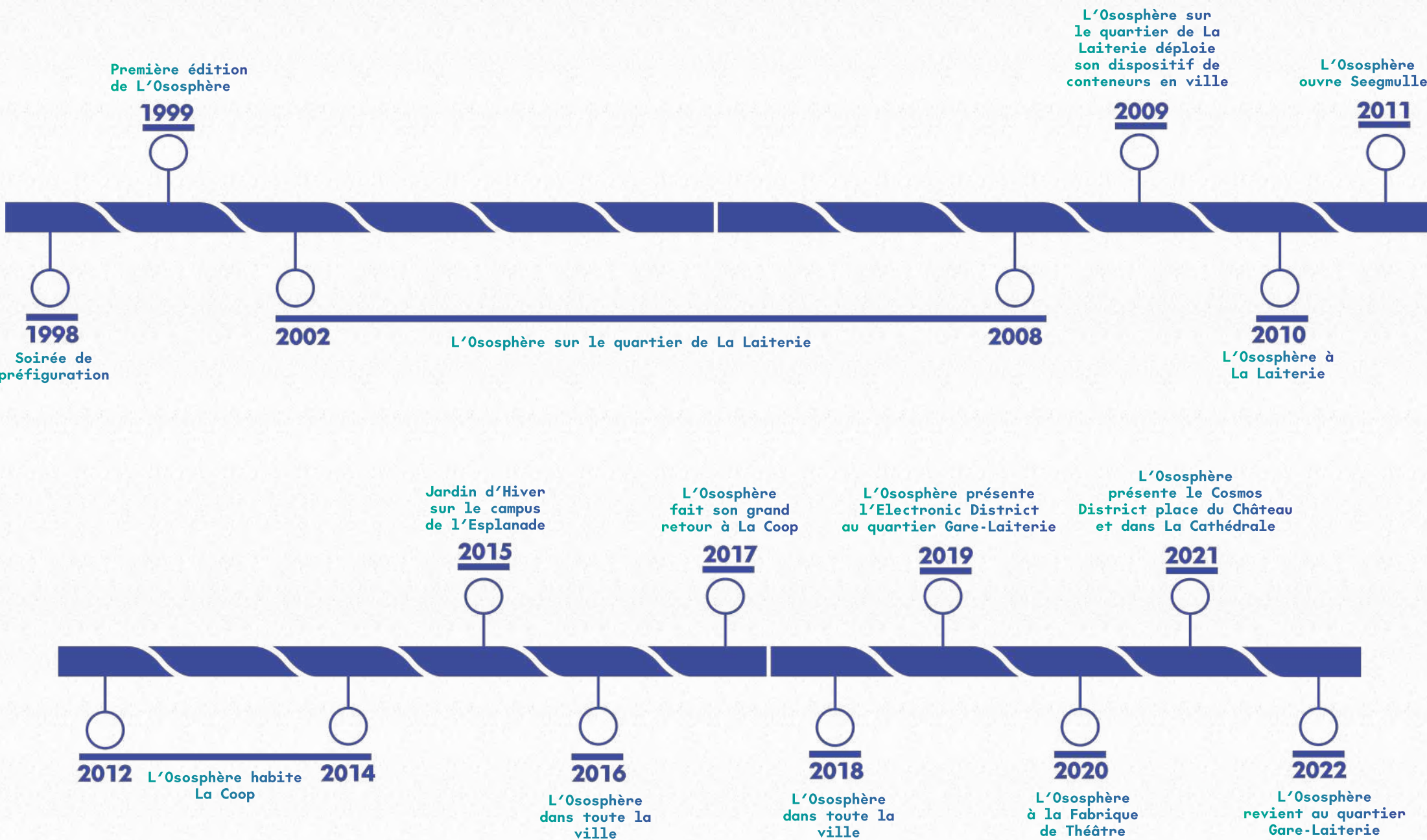
- + LE NUMÉRIQUE +
- + L'ANTHROPOCÈNE / CAPITALOCÈNE +
- + LA RÉINVENTION SOCIALE +
- + DE NOUVEAUX MODES DE CITOYENNETÉ +

-----  
# PAR LA **MISE EN ŒUVRE** :

- + D'ACTIVATIONS / **GESTES ARTISTIQUES & CULTURELS** +
  - + DANS L'**ESPACE PUBLIC** ET DES SITUATIONS PUBLIQUES (ENGAGEANT « DU PUBLIC »)
  - + NOURRIES D'UNE DIMENSION À **360°** / DIMENSION APPRENANTE
  - + ANCRÉES DANS UN **PRINCIPE DE RELATION AUX PERSONNES**
  - + PAR UNE ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE +
  - + « **SITUÉE** » +
  - + ARTICULÉE À UN **DIAGNOSTIC SENSIBLE**, ARTISTIQUE, PARTAGÉ ET COOPÉRATIF +
  - + IMPLIQUANT **ARTISTES / HABITANTS & HABITUÉS / ACTEURS DU TERRITOIRE** +
  - + NOTAMMENT INSCRITE DANS LE **QUARTIER GARE** / CONSIDÉRÉ EN TANT QUE CARREFOUR ET DONC ARTICULÉ  
À D'AUTRES QUARTIERS
  - + PRODUISANT ET INCARNANT UN **RÉCIT COLLECTIF** « DE VILLE » **PAR LE CROISEMENT ET LA MISE EN COMMUN  
DES RÉCITS INDIVIDUELS**
- 

**NOUS** SOMMES CE QUE **NOUS** SOMMES PARCE QUE **NOUS** SOMMES D'ENTRE-**NOUS**





# QUELQUES LIGNES CONCERNANT L'OSOSPHERE

## L'OSOSPHERE ET SES INCARNATIONS DANS L'ESPACE URBAIN

Créée en 1998 et située à Strasbourg, L'Ososphère est développée au sein du projet Artefact. Artefact gère également les salles de concerts de La Laiterie (180 concerts par an) et est impliquée dans de nombreux projets tels que L'Industrie Magnifique (création et production du Cosmos District place du Château avec La Lune dans la cathédrale de Strasbourg), accompagnement de projets pour Hager ou DQE Software ou le Marché de Noël Off avec le Pôle de l'Economie Sociale et Solidaire.



Plateforme de réflexion, création et production artistique et de développement d'événements, L'Ososphère est portée par deux questions: « Quelle ville sommes-nous ? » et « Quelle époque sommes nous ? ».

Un festival, événement pluridisciplinaire de grand format et de rayonnement européen, pionnier dans son genre, vient ainsi tous les deux ans rythmer ce questionnement autour des mutations urbaines et sociétales et proposer une somme de regards artistiques sur l'époque.

Fabriquant des « Machines à Ville », des « Districts » et des « Situations » s'incarnant dans l'espace urbain, L'Ososphère active en effet Strasbourg par des propositions événementielles régulières. Celles-ci articulent exposition et concerts, parcours artistique dans la ville, croisières sonores, interventions artistiques dans des lieux emblématiques et les espaces publics, workshops, rencontres, etc.

Programmant têtes d'affiche et artistes émergents de la scène internationale des musiques électroniques, des arts numériques et des arts de la ville, et accompagnant aussi les scènes locales, le festival de L'Ososphère accueille à chaque édition plusieurs dizaines de milliers de spectateurs et visiteurs.

Soutenue fortement par la Ville de Strasbourg à la fois pour sa ligne artistique et son action d'accompagnement des mutations urbaines de Strasbourg, L'Ososphère réunit également autour de son projet un réseau de partenaires publics et privés, d'institutions et associations culturelles ou de l'économie créative, d'acteurs du champ socio-culturel et éducatif, de partenaires médiatiques.



# L'OSOSPHERE ET STRASBOURG : LA VILLE COMME ÉCHELLE DE FABRIQUE DE COMMUNS ET DE MISE EN RÉSEAUX

Depuis l'action ultra-locale menée auprès de son territoire de proximité (le quartier Gare de Strasbourg) jusqu'à son rayonnement européen, L'Ososphère s'inscrit depuis sa ville dans des **échelles gigognes** (Strasbourg, la région et l'espace rhénan, le niveau national et international).

À l'échelle de la ville, en effet, se croisent la plupart des lignes de force et questionnements qui structurent l'époque. Par ses voisinages et ses espaces publics, celle-ci constitue sans doute la **première échelle d'un rapport au monde et à ses transformations**. Cela est d'autant plus vrai à Strasbourg à la fois inscrite dans les enjeux internationaux et l'échelle humaine du sensible.

Inspirée notamment par la phrase de Robert Filliou « **l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art** », L'Ososphère pose donc avec persistance la question de la place de l'art et du sensible dans la fabrique permanente d'une époque et de territoires communs - fussent-ils mentaux ou poétiques. C'est la question d'un « **art de ville** » qu'il s'agit sans cesse de réinventer afin de nourrir nos regards et d'habiter en commun cette époque et ce monde.









# L'OSOSPHERE EN FORMAT

L'Ososphère, manifestation protéiforme en mouvement, propose un programme d'actions autour des arts et des cultures numériques. En proposant des nuits de musiques électroniques, des parcours et activations artistiques in situ, des sessions de conversation et des workshop lors de Cafés Conversatoires, des rendez-vous (performances, projections et croisières sonores) autant numériques que poétiques, L'Ososphère invite les publics de tous horizons à réfléchir et à accompagner les mutations d'une ville toujours plus tournée vers l'Est.

Cet événement culturel, sociétal, populaire, strasbourgeois et de rayonnement international pourra également être l'occasion, pour L'Ososphère, d'aborder, en partenariat et à hauteur de ville, un certain nombre d'enjeux de société traversant notre époque en transition.

**Le format de l'évènement permet de présenter :**

## 2 Nuits Électroniques

- Vendredi et samedi / 22h > 06h
- Payant
- 4 000 à 5 000 personnes par soir
- Des plateaux musicaux présentant chaque soir une quinzaine d'artistes de la scène internationale des musiques électroniques, dont des têtes d'affiche

## L'exposition

- 15 jours dont 3 week-ends (intégrant celui des Nuits Électroniques)
- Accueil jusqu'à plusieurs milliers de visiteurs par jour (notamment le week-end) selon une jauge à déterminer et sur un principe de gratuité
- Présente une quarantaine d'œuvres, souvent numériques
- D'envergure internationale

**Des programmes annexes** (labs, tiers-lieu éphémère, workshops, rencontres) ouvrent sur les mêmes créneaux horaires que l'exposition.

Notre structure est habituée à venir déployer L'Ososphère dans des espaces extérieurs et intérieurs singuliers (espace urbain, lieux patrimoniaux ou institutionnels, friches industrielles, espaces publics, etc).

Pour ce type de projets, nous menons nos études de faisabilité puis la mise en œuvre en croisant démarche architecturale et événementielle afin notamment de garantir les conditions d'accueil du public dans une logique d'Établissement Recevant du Public (E.R.P.) validée par les organes référents au niveau municipal ou de l'État. Ainsi nous adjoignons-nous systématiquement dès la phase d'étude les services d'un chargé de sécurité et de bureaux de contrôle qui travaillent en lien étroit avec nos équipes techniques et en interface avec le lieu d'accueil durant tout le process.



Crédits photos : Bartosch Salmanski et Philippe Groslier



# L'OSOSPHERE TOUTE L'ANNÉE

## L'ARCHITECTURE MOBILE DE SON POP UP DISTRICT :

Tout au long de l'année L'Ososphère accompagne ses partenaires associatifs et culturels dans la réalisation de leurs événements via la mise à disposition de son Pop Up District (conteneurs aménagés) et de conseils techniques et logistiques.

## UNE PROGRAMMATION RICHE ET VARIÉE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE :

L'Ososphère se vit et vibre à l'année et au fil des saisons à travers des Districts, unités territoriales, temporelles et thématiques d'activation publique, récurrents mais uniques à chaque exploitation (comme Kaleidoscoop ou le Marché OFF), à travers lesquels nous déployons nos programmes annexes (labs, tiers-lieu éphémère, workshops, rencontres) avec des thématiques qui nous sont propres : arts de la société numérique et arts hybrides, musiques électroniques, « habiter » la ville. Cela nous permet d'augmenter notre opérabilité dans le maillage qui structure les dynamiques de coopération et de visibilité à l'échelle nationale et internationale (réseaux associatifs, médias, réseaux pro, producteurs de contenus, producteurs de contenants).

Cette politique d'itinérance événementielle « située », articulée le cas échéant à des temps de résidence, permet de partager des dispositifs de production (équipes et lieux) et multiplier les co-productions, de solidifier et activer le réseau des acteurs de premier et second cercle des champs, de s'interfacer avec des temps publics de divers formats portés par d'autres favorisant la régularité des activités.

[Voir bilan annuel 2023](#)

## NOS DISPOSITIFS 1/4

### Transmission 360

À la fois démarche, programme et groupe fluide d'individus concernés, Transmission 360 est un espace de coopération, de relation et de conversation, situé au cœur de la construction de L'Ososphère à travers des dispositifs de médiation culturelle, de transmission, de coopération, d'écriture partagée. Une transmission à 360° déclinée tout au long de l'année par sessions, workshops, formations, rencontres, conversations ; l'émergence de dynamiques apprenantes catalysées par la perception et le partage sensible. Par la conversation permanente avec ceux qui s'y inscrivent, Transmission 360 développe des dynamiques d'écriture partagée des contenus de L'Ososphère, de ses dynamiques et de ses engagements.



### La Construction

La Construction (place de La Laiterie) est un projet de tiers-lieu culturel, labellisé Fabrique de territoire, développé autour de l'identité multi-partenariale d'Artefact. Au centre, le binôme de projet constitué par Artefact et le CSC Côté Gare permet de croiser les aspirations des habitants et habitués autour d'un projet de territoire apprenant, ouvert au grand public et articulé avec le tissu associatif et les forces vives du quartier Laiterie et de la ville. Dans le cadre de L'Ososphère, le programme L'Esprit de La Construction déploie ainsi une dense programmation d'actions, temps de pratique, rencontres, workshops, ateliers, labs et conversations, émissions radiophoniques, retours sur expérience, dispositifs d'action et de médiation culturelle, témoignages d'acteurs et institutions, visites conversées de l'exposition, visites sensibles du quartier, moments de convivialité, etc.



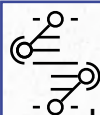
### Le Diagnostic Sensible

L'Ososphère développe une logique de diagnostic artistique, sensible et partagé qui « situe » ses dynamiques d'actions territoriales. Inscrit dans la dynamique des droits culturels, ce processus-action est permanent (ou activé par phases) et partagé avec les habitants et habitués du territoire. À travers une série de protocoles, il vient susciter le récit sensible d'un territoire en mouvement. Ce travail est mené en coopération avec l'importance du tissu partenarial et relationnel de structures engagées dans la vie de chaque territoire, dans le champ socioculturel, inter culturel, social, des solidarités, de l'éducation, etc. Le Diagnostic Sensible s'attache à identifier la matière sensible du territoire afin de produire les contenus d'une action artistique et culturelle « située » en stimulant ré-appropriation et partage.



### Les Cafés Conversatoires

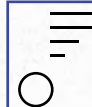
Singulier lieu d'échange et de convivialité au cœur des territoires et débarrassé des logiques commerciales, le Café Conversatoire s'inscrit aussi dans la tradition du Stammtisch autant qu'il s'inspire des cafés métropolitains qui firent tant pour une Europe de la pensée. On y converse, débat et expérimente, on y digresse, on s'y demande « quelle ville sommes-nous ? » et « quelle époque sommes-nous ? » au voisinage d'œuvres et dispositifs qui jouent le rôle d'activateurs de conversations entre habitants, habitantes, habitués, habituées, invités, artistes, acteurs, etc. Il se greffe aux événements, les précède ou les prolonge parfois, s'en émancipe au gré de ses activations. Nomade par nature, Le Café Conversatoire a ainsi été déployé au Môle Seegmüller, à la Coop, à L'Aubette, au cœur du Campus Universitaire, à La Laiterie, etc.



### Café Europa

L'Ososphère thématise Café Europa son programme de Café Conversatoire.

Notamment depuis la gare, ce programme interroge les questions liées à la mutation de la ville par des sessions de réflexions, échanges et débats publics stimulés par un dispositif d'exposition et performances artistiques et de workshops. Une partie de ce programme fonctionne par des temps en ligne, investissant le développement des dispositifs visio-conférences, et connectant plusieurs lieux et initiatives à échelle européenne à partir des réseaux des partenaires. Ces temps ne sont pas uniquement consacrés à des rencontres mais se traduisent aussi par des ateliers ou temps collaboratifs à distance à travers un programme de slots. Le Café Europa dynamise ainsi l'interconnaissance et les collaborations entre les partenaires en y incluant de manière régulière des participants de chaque territoire.



### Le Médialab

Articulant dispositif radiophonique, éditions papier et en ligne, webtv et productions audiovisuelles, le Médialab de L'Ososphère est un dispositif d'activation, animation, documentation et médiation des projets menés.

Il interroge la manière dont les actes de publication médiatique peuvent jouer un rôle renouvelé et structurant dans la fabrique de la ville / société alors que se dessine un renouvellement des pratiques sociales, des process et activités créatives et des approches de communication à l'échelle de la ville.

Par l'implication des habitants et habitantes, il tient à la fois de la production de contenus pluri-médias et de la logique de fablab/makerspace appliquée aux logiques médiatiques.

Le Médialab est porté depuis Strasbourg par L'Ososphère avec une série d'acteurs partenaires de la communication sociale de proximité et des médias.

## NOS DISPOSITIFS 3/4



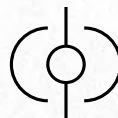
### L'Artfoodlab

L'Artfoodlab – laboratoire de gastronomie sensible et curieuse de L'Ososphère – aborde la gastronomie comme un art de vivre populaire et sensible. À travers une série de projets artistiques et savoureux, L'Artfoodlab nous révèle des conversations bouches pleines entre tradition et époque dans la construction de nos récits individuels et communs.

Dispositif adaptable, situé et thématizable, L'Artfoodlab connecte donc art, cuisine et numérique en mettant en relation le savoir-faire et la sensibilité d'un(e) designer culinaire, d'un chef et de participants, notamment par le biais de la programmation numérique et de ses déclinaisons (impression 3D alimentaire, dispositifs sonores ou A/V, etc.). C'est également un outil d'émergence de récit et d'interculturalité, révélant les identités multiples et mozaïcales d'un territoire et proposant des temps communs à travers l'élaboration de moments de convivialité et de vivre ensemble.

### Virtualab

L'Ososphère, en partenariat avec de nombreux acteurs locaux et nationaux de ce domaine en pleine expansion de la création artistique, et en complicité avec le FEFES, a pour objectif de devenir un laboratoire qui croise un rapport interactif au pixel proposant des expériences virtuelles en prise directe avec nos sujets de rapport au monde : l'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art, l'expérience virtuelle interactive c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'expérience virtuelle interactive. L'Ososphère développe un axe VR identifié dans son programme artistique. Il s'agit aussi de s'inscrire dans des logiques de création voire d'expérimentation articulées à nos réseaux artistiques et culturels.



### Musiclab

Dispositif de transmission de savoirs et de compétences articulé autour de la création musicale, l'enregistrement, la conception d'instruments et l'auto-réparation d'instruments. Parmi les programmes qu'il propose, Artefact développe « L'Atelier Glitch ». Il s'agit de proposer un espace dédié à la réparation et création d'instruments analogiques et électroniques via la pratique et la transmission animé par l'esprit do-it-yourself, la lutte contre l'obsolescence programmée et la récupération.

### Set Conversatoire

DJ's, producteurs, artistes locaux et partenaires, viennent activer des conversations. En habitant des lieux d'échanges, les habitants, habitués, et visiteurs peuvent converser, débattre et construire un récit autour des thématiques sur la ville et son époque.



## NOS DISPOSITIFS 4/4

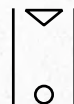
### Transports

Dispositif qui invite les artistes à venir s'inscrire dans les « lieux » de la mobilité qui désormais articulent nos vies de manière de plus en plus déterminante. Il se saisit de ces objets mobiles et des temps communs qu'ils déterminent pour inviter à co-habiter nos paysages et nos déplacements.



### Vis-à-vis

Vis-à-vis est un dispositif articulant le double urbanisme physique et dématérialisé dans lequel l'époque engage les villes et leurs populations. Investissant par l'activation artistique, les logiques d'intersection, de continuité, d'ubiquité ou de territoires numériques intermédiaires ou communs, Vis-à-vis met en présence et en relation les citoyens de points géographiques distants. Il invite alors à un instant singulier et partagé sur deux territoires qui, de ce fait, voient et interagissent.



### Pop Up District

Nourrie par ses expérimentations sur l'architecture éphémère et nomade, L'Ososphère a développé le concept de Pop Up District. Le Pop Up District est un espace éphémère dédié à l'innovation artistique et numérique, qui peut être mis en œuvre à la demande, adapté à une thématique et assorti d'un programme sur mesure. Combinant architecture et arts. Le Pop Up District est un dispositif architectural nomade, modulaire et modulable permettant de créer des « situation de territoire » en inventant des moments communs et ouverts à tous les publics. Intégrant des logiques d'éco-conception, Le Pop Up District est modulaire, flexible, éphémère et se compose de containers, de dômes géodésiques et de structures adhoc. Il permet de proposer, in situ, des expositions d'œuvres d'art, des expériences uniques et artistiques, des espaces de réception et de convivialité.



# L'OSOSPHERE EN QUELQUES IMAGES

Édition 2012



L'Ososphère à la Coop et ailleurs. La Coop est une des grandes enseignes qui traversent l'histoire récente de l'Alsace, contribuent à la façonner et la caractériser. Son nom est familier à Strasbourg comme dans les villages de la plaine ou des vallées.

[Voir la vidéo](#)

Édition 2013



L'édition 2013 a confirmé la nouvelle trajectoire de L'Ososphère, en poursuivant la transition entre La Laiterie et le site de La Coop, nouveau terrain d'expression pour le numérique à Strasbourg.

[Voir la vidéo](#)

Crédits photos : Bartosch Salmanski et Philippe Groslier



## Édition 2015



Une manifestation éphémère et artistique au cœur du parc de l'Université : après le quartier Gare, le Môle Seegmuller et le site de la Coop au Port du Rhin, L'Ososphère habite le campus de l'Esplanade et invite à vivre autrement ces lieux qui nous sont familiers mais sur lesquels nous ne faisons souvent que glisser.

[Voir la vidéo](#)

## Édition 2017



L'Ososphère habite à nouveau la Coop pour deux Nuits Électroniques les 28 et 29 avril et un parcours artistique in situ, des performances, des croisières sonores et des sessions de Cafés Conversatoires du 28 au 7 mai.

[Voir la vidéo](#)

Crédits photos : Bartosch Salmanski et Philippe Groslier



## Édition 2018



La Fondation François Schneider à Wattwiller invite L'Ososphère à présenter une exposition intitulée « À l'épreuve de l'eau » en inventant une conversation chorale et fluide entre le numérique et l'eau.

[Voir la vidéo](#)



## Édition 2019



En 2019, L'Ososphère a habité de nouveau le quartier Gare pour quatre Nuits Électroniques les 13, 14, 20 et 21 septembre, un parcours artistique in situ et des performances.

[Voir la vidéo](#)



Crédits photos : Bartosch Salmanski et Philippe Groslier



## Édition 2021



En 2021, L'Ososphère propose un District pour habiter le Cosmos depuis le coeur de Strasbourg à travers le paysage, la brique et l'égrégore... avec un parcours artistique in situ, des performances, des labs et des sessions de Cafés Conversatoires.

[Voir la vidéo](#)

## Édition 2022



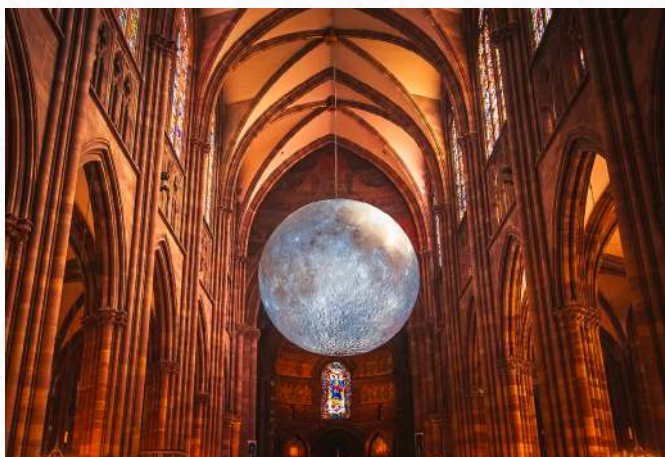
En 2022, L'Ososphère revient habiter le quartier Gare pour deux Nuits Électroniques les 23 et 24 septembre, un parcours artistique in situ, des performances, des situations en ville, des croisières sonores et des sessions de Cafés Conversatoires.

[Voir la vidéo](#)

Crédits photos : Bartosch Salmanski et Philippe Groslier

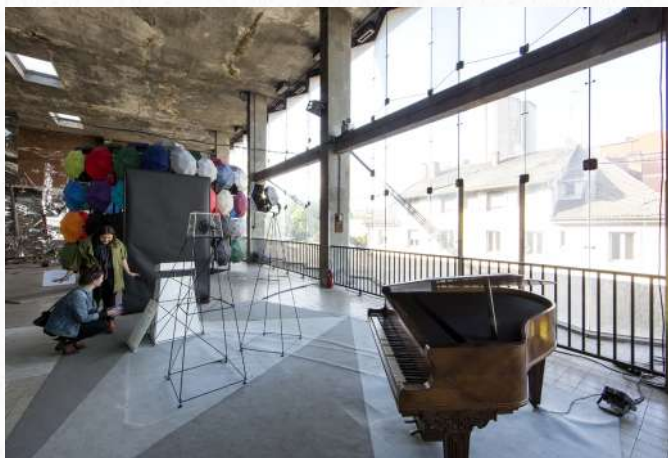


## FOCUS COSMOS DISTRICT – ÉDITION 2021





## FOCUS L'OSOSPHERE À LA COOP – ÉDITION 2017

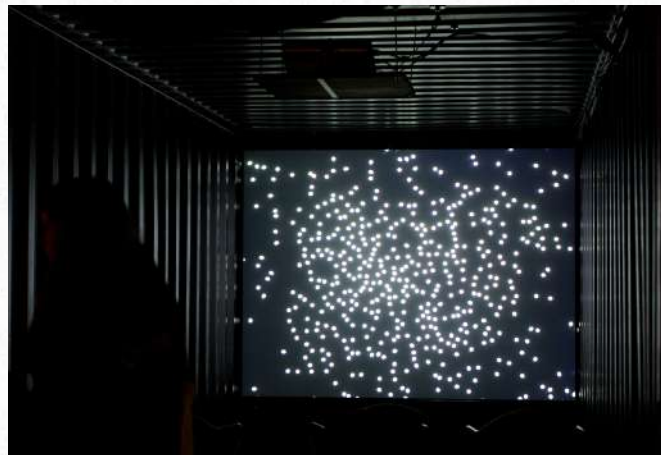
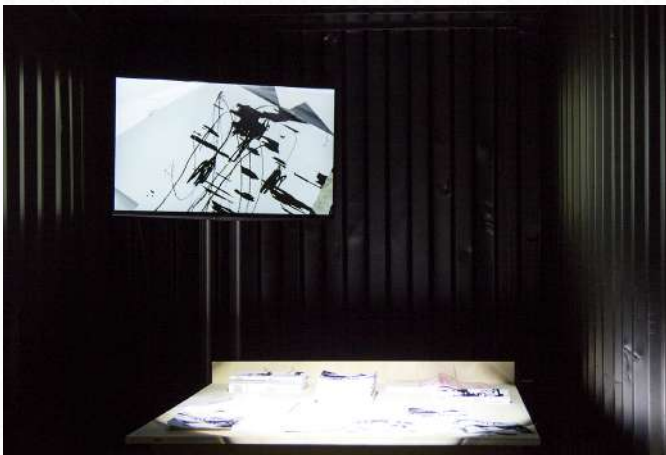


## FOCUS L'OSOSPHERE À L'AUBETTE – ÉDITION 2010-2011-2012



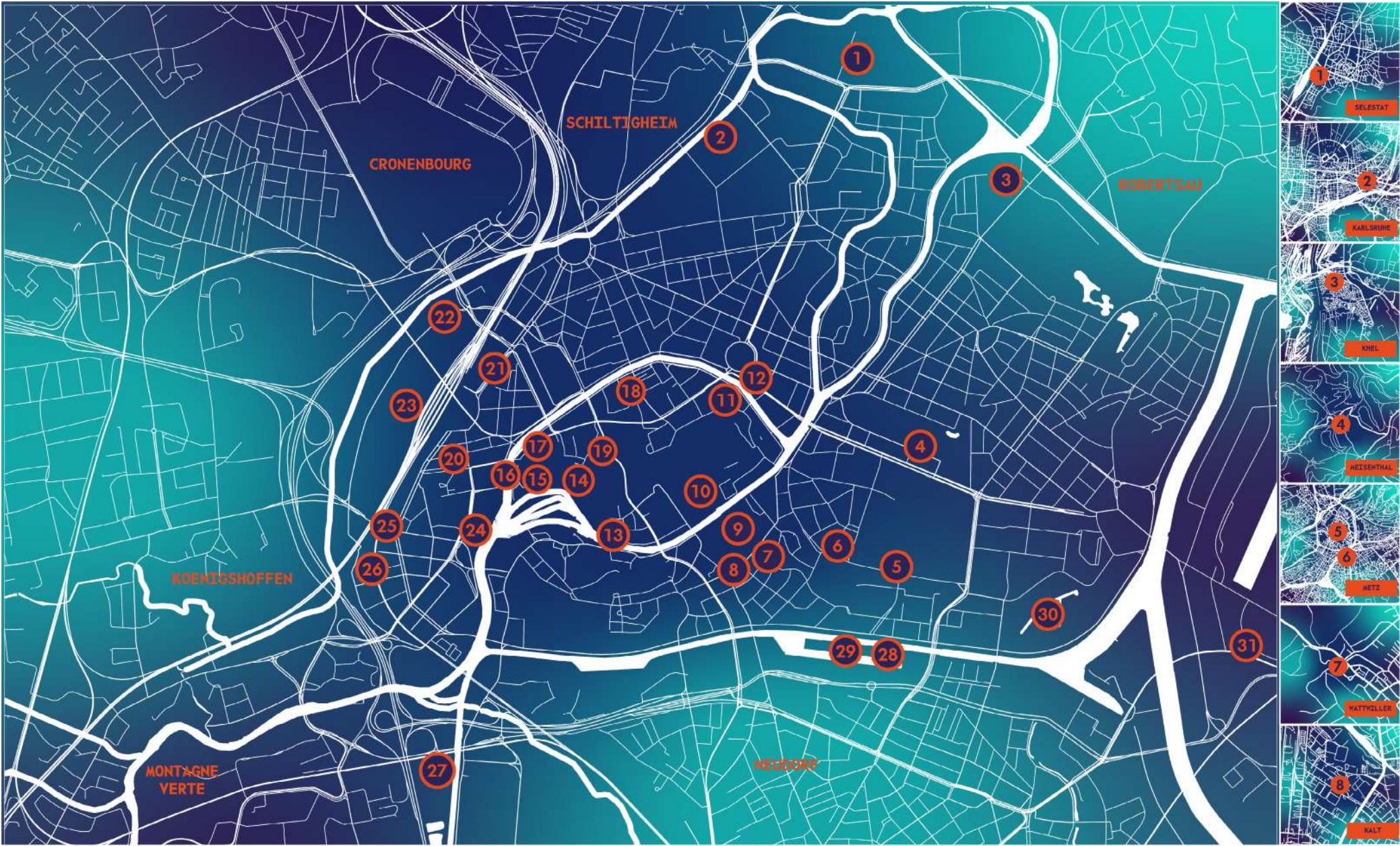


## FOCUS ŒUVRES DANS CONTENEUR





# CARTOGRAPHIE DE L'OSOSPHERE



- |   |  |                                |  |  |                        |                                      |                          |
|---|--|--------------------------------|--|--|------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| 1 Maillon                                 | 7 L'Elastic Bar                        | 13 Place Saint-Thomas          | 19 Aubette                             | 25 Musée Voudou  | 31 Coop + Kaleidoscoop | 1 L'usine Dramson                    | 5 Constellation de Metz  |
| 2 Parc des Expositions                    | 8 Place d'Austerlitz                   | 14 L'Aeden                     | 20 Graffalgar                          | 26 La Laiterie + La Fabrique de théâtre + Espace K + Molodoï |                        | 2 Alter Schlachthof                  | 6 Musée centre Pompidou  |
| 3 Conseil de l'Europe                     | 9 La Kulture                           | 15 Place Grimmeissen           | 21 ENSAS                               | 27 L'Orée 85   |                        | 3 Arrêt de tram «Kehl Rathaus»       | 7 La Fondation Schneider |
| 4 Jardin Botanique + Palais universitaire | 10 Cathédrale + 5e lieu + Palais Rohan | 16 Tour du bourreau            | 22 La Grenze                           | 28 Shadok  |                        | 4 Centre International d'Art Verrier | 8 KALT                   |
| 5 Campus universitaire                    | 11 Opéra National du Rhin              | 17 Nootoos                     | 23 La Gare SNCF                        | 29 Péniche Mécanique   |                        |                                      |                          |
| 6 La Chaufferie                           | 12 Théâtre National de Strasbourg      | 18 Place Saint-Pierre-le-Jeune | 24 Musée d'Art moderne et contemporain | 30 Phare Citadelle   |                        |                                      |                          |



# CATALOGUE D'ŒUVRES (SÉLECTION)

---

Durant toute la durée de L'Ososphère, un Art de Ville s'incarne dans un parcours artistique présentant des œuvres et actes, à vivre à travers deux invitations aux arpentages conversatoires. Ce récit artistique choral accueille plusieurs œuvres d'arts visuels et sonores, souvent numériques, qui sont autant de clés de perception sur l'époque, telle qu'elle se déploie depuis l'intime jusqu'aux plus grandes échelles communes. Ce sont des gestes et actes d'artistes d'ici comme d'ailleurs, à travers lesquels se déploie la conversation des échelles emboîtées dans lesquelles évolue L'Ososphère.

Ces œuvres portent la singularité des questionnements artistiques au cœur de la fabrique du monde et se constituent en catalyseur de conversations ouvertes, disponibles à toutes et tous. Sociétaires ou nouvelles rencontres, habitant notre ville par ces actes et gestes, qu'ils y vivent ou y aient pris leurs habitudes, les artistes qui constituent la programmation parlent, avec L'Ososphère, depuis Strasbourg. Avec les habitants et habitantes, avec les habituées et habitués de notre récit commun, ils jouent à la fois la proximité du rayonnement et le rayonnement de proximité dans une expérience singulière partagée.

L'Ososphère se préoccupe de ce qui se joue de sa présence dans l'espace public, en relation avec ceux et celles qui l'habitent de manière durable ou éphémère. Par cette programmation de situations articulées les unes aux autres, L'Ososphère espère proposer un riche lieu-temps de conversations et relations, utile à la fabrique et à l'incarnation de notre récit commun.

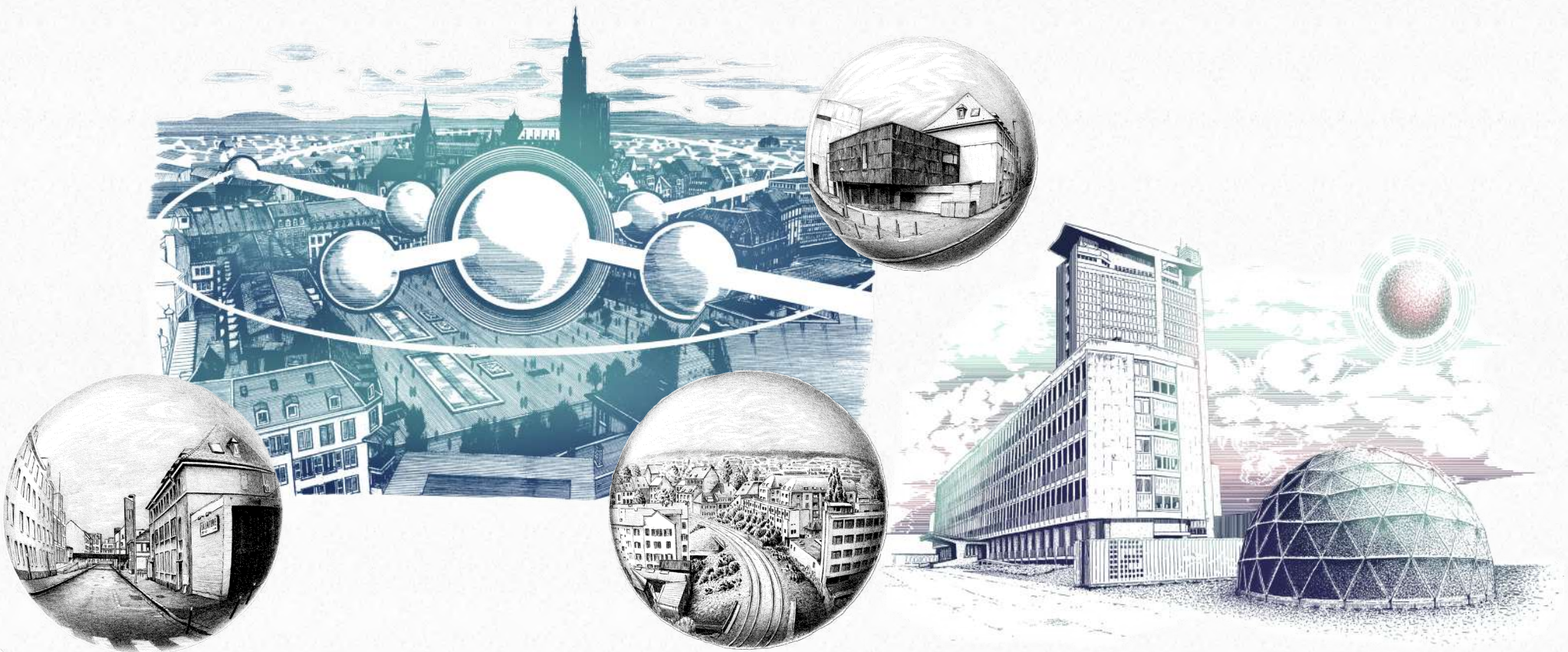
SÉLECTION DE NOTRE  
CATALOGUE D'ŒUVRES





# NOS GAZETTES

TÉLÉCHARGER TOUTES  
LES GAZETTES DE  
L'OSOSPHERE



Illustrations : In the sahe of a tree



# HISTORIQUE DE LA PROGRAMMATION

Depuis 20 ans, la programmation artistique de L'Ososphère est éclectique dans les formes, les esthétiques, les interactions entre les arts et technologies ou les médias employés, donnant à voir un spectre large de la création numérique. Elle rassemble des artistes locaux, nationaux et internationaux. Elle s'articule, dans la durée et le renouvellement, avec des réseaux partenariaux locaux, régionaux, transfrontaliers, nationaux et internationaux. Voici nos références.

## NUITS ÉLECTRONIQUES (+ DE 400 ARTISTES)

2manyDJs, 6-Nal, A-Trak, Acid Arab, Adam Beyer, Adam Keshner, Agoria, Alec Empire with Nic Endo of Atari Teenage Riot, Alex Kidd, Alexx, Alf Brozzen, All DJs, Ambassador21, Amon Tobin, ANBB : Alva Noto & Blixa Bargeld, Andy-C & MC Dynamite, Aphex Twin, Apollonia, Apparat Organ Quartet, Architecture In Helsinki, Art Brut, Au Revoir Simone, Audiotrauma Night with Sonic Area, Automat, Armaguet Nad, Axel Bartsch, Bagarre, Bakermat, Barnt, Battant, Beat Torrent, Big Oh, Birdy Nam Nam, Billx, Black Lips, Bjarki, Black Strobe, Blatta & Inesha, Bon Entendeur, Booka Shade, Boris Brejcha, Boston Bun, Boys Noize, Breakbot, Brodinski, Buraka Som Sistema, Busy P, Camo & Krooked DJ Set Feat Youthstar, Camion Bazar, Casual Gabberz, Cassius, Caterva feat. VJ Kashmir, Cécile Becker, Chaosbringer, Charlotte de Witte, Chase & Status, Château Marmont, Chinese Man, Chloe, Chloe & Ivan Smaghe, Chris Liebing, Chrysalide, Claptone, Colt Silvers, Computer Band, Contrefaçon, Crazy B, Crystal Castles, Crystal Distortion, D.i.m, DAAU, Dactylo & Numero 6, Daisy, Daniel Avery, Danton Eeprom, Darius, Das Glow, DAT Politics, Data, Dave Clarke, De La Soul, Dead 60's, Delta Heavy, Die Krupps, Digitalism, Dirtyphonics, Discodance, DJ Craze & MC Armani, DJ Fresh, DJ Funk, DJ Hell, DJ Kentaro, DJ Knuckles, DJ Koze, DJ Krush, DJ Mehdi, DJ Netik, Djoko, DJ Producer, DJ Science & Big Red, DJ Speedy, DJeDJotronic & Noob, DJ Vadim, Doc Scott, Doctor Flake, Domu, Don Rimini, Dr Macabre, Dr Vince, DSL, Drame Nature, Dub Inc., Ebony Bones, Ed Rec All Stars, Ed Rush & Optical, Efix, Elisa Do Brasil, Ellen Alien, Elvis Perkins in Dearland, Enhancer, Erik Sumo Band feat. Erzi Kiss, Erol Alkan, Etienne de Crécy, Ez3kiel, Fancy, Fatboy Slim, Faust, Feadz, Figure, Fixmer & MC Carthy, Fakear, Flexi & MC Fava, Fortune, Fred Spider, Freddie Gibbs, Fredo Viola, Fritz Kalkbrenner, Front 242, Fumut, Funkstörung feat. Phon.o, Gargantua, General Elektriks, Gesaffelsstein, Get The Curse, Githhead, Goldie, Goose, Gramatik, Green Velvet, Gregor Tresher, Grooverider, Guns of Brixton, GusGus, Hawany Troof, Henzfeld, Hexstatic, Hocus, Hysta, Pocus, Hot Chip, I Am Un Chien, I'm from Barcelona, Improvisator Dub, Ifrane, Infected Mushroom, Jabberwocky, Jackson And His Computer Band, Jacques, Jahcoustix, James Taylor, Jean-Luc Billing, Jeff Mills, Jimi Tenor & Kabu Kabu, Joachim Pastor, Joakim, John Lord Fonda, Joris Delacroix, Karotte, Kavinsky, Kiki, Kiko, Klanguage, Kölsch, Krazy Balthead, Ladyfuchs, La Mamie's, Laurent Garnier, Le Klub des 7, Le Son du Peuple, Les Enfants De La Pluie, Les Tambours du Bronx, Lewson, Linton Kwesi Johnson, Little Mike & DJ Pone, Loo & Placido, Lola Palmer, Losoul, Louisahhh!!! B2b Maelstrom, Lucid, M83, Mad Professor & Joe Ariwa, Madben, Madmanic, Manu le Malin, Matmos, Matthew Dear, Matthew Herbert, Matthieu a.k.a. Selectoramora, Astropolis, Matzak, Maud Geffray, Max Cooper, Meute, Micropoint, MiG, miKiX The Cat, Minifit Rose, Miss Kittin, Miss Trouble MC, Mila Dietrich, Missil, Modeselektor, Molecule, Monika Kruse, Mononon, Moshpit, Motor, Mr. Maqs, Mr. Scruff, Mummure, My Park, N'to, Naïve New Beaters, Nathan Fake, Nastia B2b Daria Kolosova, Neimo, NTO, Noze, Nu:form, Odessa, OMR, Oomph!, Ø [Phase], Panimix & Friends, Para One, Party Hardens Night with Mon Colonel & Shore, Pivot, Plaid, Poni Hoax, Popof, PPP, Projection du film des Beastly Boys, Punish Yourself, Puppetmastaz, R-Zac, Radio 4, Radio Slave, Radium, Raekwon, Red Eyes, Reverse Engineering, Rimshot, Rocky, Rone, Roni Size & MC Dynamite, Roman Poncet, Rødhad, Salut c'est cool, Sascha Funke, Saul Williams, Sayag Jazz Machine, Sayem, Schneider TM, Scratch Massive, Sebastian, Sebastien Tellier, Sei A, Sexy Sushi, Simian Mobile Disco, Sinden, Sinners, Siriusmodeselektor, SomethingAlaMode, Sound Pellegrino Thermal Team, Spitzer, Steppah Huntah, Stephan Bodzin, Sun Plexus, Super Discount 3, Surkin, Sven Våth, Swayzak, Synapson, T. Raumschmiere, Tal Stef, Tale Of Us, Teenage Bad Girl, Tekel, Terry T & MC Demolition Man, Texas Lo-Fi Corporation, The Avenir, The Cinematic Orchestra, The Dø, The Hacker, The Magician, The Mechanism, The Onb, The Rapture, The Scratch Perverts, The Shoes, The Subs, The Tape vs RQM, Think Twice, Thomas Schumacher, Torb, Toxic Avenger, Traumer, Trentemøller, Treponem Pal, Twinkle, Two Lone Swordsmen, Urbanski, Vadim Vernay, Vandal, Wax Tailor, Wild Shores, Wire, Wise In Time, Worakls, Y.A.S., Yuksek, Zero dB, Zöl, Zombie Nation, Zombob, Rachid Bowie, Chaos Angel, Wolves, Ostalgie, Kelly Placard, DJ Mute, Beatrice Masters, DJ 6-Nal, Mal.E.S., Pacôme Orzi, Destroyed Temple.

## PARCOURS ARTISTIQUE (+ DE 300 ARTISTES)

1024 architecture, 3 RS, 6nal, A notre Tutoiement, Acoustic Cameras, Addictive TV, Adelin Schweitzer, Alessia Sanna, Anaïs Tondeur, Andrea Agostini, Angela Murr, Anne Chabert, Anne Lafonet, Anne Roquigny, Annick Rivoire, Antoine Lejollivet, Antoine Schmitt, Armand Morin, Arnaud Colcomb, Arno Fabre, Art of Failure, Antellement, Atsunobu Kohira, Aurélie Damon, Aurélie Gasche, Aurélien Vernhes-Lermusiaux, AV Exicters, Bärbel Pfänder, Bertrand Planes, BK, Black Sifichi, Brice Morel, Bruce McClure, Bruno Elisabeth, Calvacréation, Carsten Nicolai, Cécile Babiole, Cécile Beau, Charlotte Charbonnel, Christian Rizzo, Christian Vialard, Christine Ott, Christophe Bailleau, Christophe Bogula, Christophe Demarthe, Christophe Jacquet, Christopher Baker, Cie Des châteaux en l'air, Cie L'Astrolab, Cie Spina, Claire Williams, Cléa Coudai, Clément Martin, Cocktail Designers, Cocoon, Collectif Lab[au], Collectif MU, Collectif Quadrature, Colin Newman, Collectif Butane, Collectif MU, Collectif Syclo, Court Toit, Cynthia Montier, Cyprien Quairiat, Daniel Depoutot, David Burrows, David De Beyer, Delphine B, Delphine Chevrot, DJeff Regottaz, Dmitry Gelfand, Dominique Kippelen, Eléonore Hellig, Eddie Ladoire, Emmanuel Van Der Auwera, Encastrable, Entropie, Eric Herbin, Etienne Charry, Etienne Rey, Evelina Domnitch, Exyzt, Fabricasens, Flavien Théry, Franck Mahmoudian, Franck Vignoux, François Martig, François Delamarre, Frédéric Alemany, Frédéric Delavergne, Frédéric Post, Frédéric Viegel, Gaël Ségalen, Gaëtan Gromer, Gaëtan Robillard, Gérard Dumora, Grégoire Talon, Grégory Chatonsky, Groupe Conversons, Groupedunes, Guillaume Christmann (CNB), Guillaume Greff, Herman Kolgen, Hideyuki Ishibashi, Horizome, Hugnette Dréikaus, Isa Belle, Isabelle Arvers, Jacques Perconte, Jane Leblond, Jannick Guillou, Jean-François Laporte, Jean-Jacques Birgé, Jean-Marie Boyer, Jean-Michel Albert & Ashley Fure, Jennifer Caubert, Jérémie Bellot, Jérôme Laufer, Jérôme Poret, Joachim Montessuis, Joanie Lemercier & James Ginzburg, Joëlle Bitton, Julianna Borinski, Julien Cadoret, Julien Maire, Jingfang Hao, Karina Smigla-Bobinski, Kingsley Ng, Kiyoshi Furukawa, Krista van der Wilk, La Lune, Lab[au], Laëtitia Legros, Larkipass, Laurence Barbier, Laurent Berger, Laurent Pernot, Lawrence Malstaff, Le Clair Obscur, Le Maillon, Les Ateliers vagabonds, Les Ensembles 2.2, Lionel Marchetti, Lingjie Wang, Locus Sonus, Loig Retureau, Lucien Bitaux, Luke Jerram, Lydwine Van der Hulst, M.Kardinal, Magali Desbazeille & Sigfried Canto, Malka Spigel, Marguerite Bobey, Marie Constant, Marie-Julie Bourgeois, Marine Angé, Marion Cenki, Marion Schutz, Martin Messier, Masaki Fujihata, Mathias Delplanque, Mathias Isouard, Matthieu Many, Mathieu Tremblin, Mickaël Delalande, Mille plateaux Associés, MIO, MIRA - Mémoire des Images Réanimées d'Alsace, Moonlight Sonata & Flo, Nathalie Nambot, Nicolas Germain, Nicolas Mongermon, Nicolas Schneider, Nonotak, Olivier Godat, Olivier Ratsi, Olivier Vadrout, Optical Sound, Ousmane M'baye, P. Nicolas Ledoux, Paradise Now, Patrick Fontana, Paul Sharits, Paul Souviron, Pauline Delwaille, Pauline Desgranchamp, Pe Lang, Philippe Catalano, Philippe Lepeut, Philippe Petitgenêt, Philippe Poirier, Phonon, Pierce Warnecke, Pierre Belouin, Pierre Filliquet, Pierre-Laurent Cassière, Pierre-Yves Fave, Pierre-Yves Mansour, Platoniq, Radio En Construction, Radiomontale, Rainier Lericolais, Ramona Poenaru, Raphaël Charpentier, Regina Demina, Régis Contentin, Regreb & Ognob, Rhinoceros, Robert Hampson, Robin Guthrie & Steve Wheeler, Robin Rimbaud, RobotLab, Rodolphe Alexis, Roméo De Freitas Carneiro, Rosa Menkman, Ryota Kuwakoba, Samuel St-Aubin, Sandrine Molina, Scénocosme, Sean Caruso, Sébastien Béraud, Sébastien Cabour, Sébastien Hildebrand, Sébastien Roux, Section amour, Selma Lepart, Servovalve, Silvi Simion, Sofian Audry, Sophie Desgeorges, Sonia Verguet, Stéphane Cauchy, Stéphane Bissière, Stéphane Kozik, Stéphane Sautour, Stéphane Thidet, Stephen Kelly, Susipong, Thierry Fournier, Thierry Martin, Thierry Ramadier, Thierry Verbeeck, Thierry Weyd, Thomas Guilhen, Travail Rythmique, Tristan Menez, Ultralab, Ultramilkmaids, Universal Everything, Unbrain, Valentin Durif, Veaceslav Druta, Véronique Béland, Victor Vayssé, Vincent Elka / Lokiss, Vincent Eppay, Vincent Goudard, Vincent Voillat, William Mauraisin, Wolfgang Münch, Wonderbabette, Woudi, Yasuhiro Chida, Yan Jaffiol, Yoko Fukushima, Zelig, Zimoun.



# ÉCOSYSTÈME, PARTENAIRES ET COMPLICITÉS SUR LE QUARTIER GARE

L'Ososphère est un projet engagé dans une **fabrique de son territoire déployée par Artefact**. Le projet est mené selon une **logique multipartenariale et transectorielle** afin de déployer, à l'échelle du quartier Gare-Laiterie et en interaction avec d'autres territoires de la ville, une offre de services culturels et artistiques et un programme d'actions au plus près des enjeux des bénéficiaires et usagers. Au rythme quotidien de la programmation, des projets de Transmission 360 et des projets hors les murs ou événements à l'échelle du quartier, habitantes et habitants, habituées et habitués se croisent et voistent.

L'Ososphère s'appuie sur cette dynamique pour l'amplifier et la mettre au service des enjeux de ce quartier. Une **programmation dense co-construite avec ces partenaires du champ social, socio-culturel, éducatif, de la solidarité, de la prévention, du service aux habitants** (rencontres, workshops, ateliers, labs et conversations, dispositifs d'action culturelle et de médiation, visites sensibles du quartier, moments de convivialité et temps coopératifs, etc.) vient ainsi irriguer l'ensemble du projet et de ses propositions. Le programme développé autour de **l'identité multi-partenariale d'Artefact** permet de croiser les aspirations des habitants et habitués autour d'un projet de **Quartier Apprenant**, ouvert au grand public et articulé avec le tissu associatif et les forces vives du quartier Gare-Laiterie et de la ville.

## NOS COMPLICES

### CULTURELS



### SOCIO-CULTURELS / MÉDICO-SOCIAUX



Nadi Chaabi

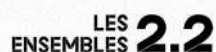
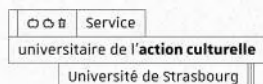
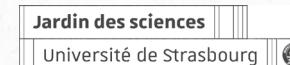
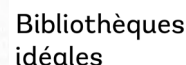
### SCOLAIRES



École Sainte Aurélie

Collège Pasteur

# PARTENAIRES ET COMPLICITÉS





# BELVÉDÈRE DU CHAMP LEXICAL D'ARTEFACT

« apporter du possible au réel » - « je le crois parce que je l'espère » (léon blum) - « ne demande jamais ton chemin à quelqu'un qui le connaît, tu risquerais de ne pas te perdre » (méthode de l'autodidacte) - « on n'a pas la même mémoire mais on a la même histoire » - avoir conscience : donner du sens aux choses - les œuvres, les actes et gestes artistiques offrent des situations de résonance - accompagner la trajectoire :   volution plutôt que transformation - accueillant - additionner - c'est beau de pas se lasser - confins : renvoie au sillon et au fait de tailler, creuser un sillon dans la terre - considération - contempharmoniser percepenser concevimaginer dessin  crire fabriquer construire habithacker partarelier - conversons ! - dire qu'on aime la beauté est un acte politique - douceur - estime - être conscient avoir conscience - être nous en regard d'être soi - faire relation c'est s'hybrider - l'hybridation est une posture d'action, c'est une éthique de la relation à l'autre - fidélité - furtif - harmonie - horizon - horizons - humanisme rhénan - hybridation - image absente - imparfait mais légitime - implicite - impressionniste - l'échelle humaine - à l'échelle humaine - l'aristocratie du vécu - l'éternel ailleurs - l'imaginaire - la conception (plutôt que le design) - la fraternité - la liberté - la vulnérabilité comme entrée de conception plus juste, plus humaine (voire d'innovation plus juste, plus humaine) - le souvenir commun - le vivre en relation - les cohérences paradoxales - les enfants de L'Ososphère sont L'Ososphère - lieu - lieux et personnes plutôt que territoires et populations - lumière - médiation - mieux être - mystère - noutrimoine - nouternit   - pas de côté aller voir ailleurs - passeur (de frontières : culturelles, générationnelles, territoriales, linguistiques, économiques, sociétales etc.) - plus d'écosystème, moins d'  gosyst  me - pourquoi tu veux que je regarde les musées quand eux ne me regardent pas (mohamed el katib) - proposer du paysage accueillant et porteur du nous et du noutrimoine (cf fonction phorique) - proximité : situation d'une chose qui est à peu de dis-tance d'une ou plusieurs autres, qui est proche - récit = processus récit = trajectoire récit = conversation - récit choral - résonance - r  vr  el - sensibilité - transformation plutôt que transition - transhumance : vers une transhumance de la société - transmission et inspiration : transminspiration - « nous avons eu la folie de considérer le rock comme un art » (david thomas - présence de l'auteur plutôt que visibilité) - abduction - actes et gestes - activation - artistique - admit nothing - agitateur - ambiance - ancrage - arpentage - art de ville - mode de ville - artefact - artefactstory - artistique - aspirations (de philip k. dick simulacres : nous avons des aspirations, vous n'avez que des normes, des standards) - cafés conversatoire - capitalocène - captivant - carte du tendre - cases à débordement - ce que nous proposons ce sont des moments de temps commun - commun - constance - construction - contemplation - contexte - contextuel - conversation - création (= créativité) - creuser son sillon - décréter une période installer un mouvement - déployer - dérive urbaine - détail - dialogue - dialogue sensible - écologie de l'attention (  a ce n'est pas de nous) face à l'économie de l'attention -   gr  gore - élégance - embarquer - entrer en résonance - éphémère et artistique - espace public - esthétique - et diurnes - et un territoire singulier - expérience - façade interface - faire regard - faire vivre l'expérience - fête conviviale - fondation refondation - fulgurance - funambuler sur le fil de notre trajectoire individuelle pour construire du monde commun - gens de Strasbourg - geste - habitants, habitantes et habitués, habituées - habiter - habiter ailleurs ici - imaginaire - imprégnation par des jeux de rôle - individu spectateur - initier - instant - ins- tant de ville - instants de ville - interstice - interverse : l'univers mutuel, qui n'existe qu'entre nous, par la réciprocité et l'action mutuelle : L'Ososphère est un interverse, Artefact crée de l'interverse - intime - intime commun - jardin secret - joli - l'imagibilit   et l'imaginibilit   d'un lieu - l'activation permanente par la présence - l'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art - l'antr  lation - l'incuriosit   (pourquoi cette incuriosit  ) : que faire pour qu'elle ne soit pas satisfaisante ? - l'usage du monde débute au premier regard - la compréhension est intéressante si elle permet d'augmenter les sensations - la curiosité c'est un parcours - La Laiterie : la maison de famille - la poésie illimitée de la vie - la présence - la raison d'être - le district est une unité d'approche poétique du territoire - le fond avec la culture de la forme - le mot-visuel - le temps : un singulier-pluriel - le temps du paysage - le temps est à la fois un territoire pluriel, un territoire commun, un territoire intime - le temps est notre bien commun le plus précieux - le temps est une architecture ou un urbanisme de temps - le territoire comme ressource - les unités politiques spontanées, sensibles, choisies (le groupe de rock, le groupe d'amis, la famille, le couple, etc.) - lien favorisé - créer des situations favorisant le lien - lieu - lieu-outil - logique d'appropriation - lutter contre la manière dont l'échelle de la ville provoque la dissolution du voisinage - machine à ville - machines sensibles - mieux ressentir les choses - mise en relation - moment - mouvement - n  othenique - nomade itinérant mobile - nos ancrages les plus profonds nous choisissons - nous créons des catalyseurs de ville - nous créons des greffons urbains - nous fabriquons des récits pour permettre à tous de rentrer dans la transition que l'époque impose - nous glitchons la ville - nous sommes optimistes parce que nous avons le toupet de croire que nous en sommes encore aux débuts du monde et de l'humanité - objet - observation - ombres et lumières - on est là - organiser la cohabitation par une politique de proximité est un facteur d'attractivité - panache - partagé - patience - percuter la les trajectoire(s) - pérégrinations nocturnes - persistance harmonique - persistance(er) - persistance !- pierre angulaire - plus c'est poétique plus c'est réel (novalis) - poésie - pop - pourquoi pas ? - pratiquer - pratique - premier degré - préparer - processus - proposer la problématique - protéger sa naïveté - quelle ville sommes-nous ? - quitte à - racines - raison d'être - rassemblements intimes - réceptacle d'émotions communes - récit - recyclagerecyclingup - cycling pour nous : revalorisation - réfléchir ensemble dire ensemble inventer ensemble une société de qualité - regard - renouveler - réseau - révèle - rêverie - s'affranchir transcender des-les contraintes du réel pour parler du réel - s'intercaler - salon de conversation - sensations - singularité - singularité+noutrimoine = origines augmentées - singularités - situation - situé - spect-acteur - spectateur - Strasbourg est une ville plus grande qu'elle-même - Strasbourg par le paysage, la brique et l'  gr  gore - style - sur fond de - susciter - technicolor - temps de ville - territoire d'enjeux, terrain d'enjeux - territoires de - tester - trajectoire - trame - transcender - transmission - rapport à quelqu'un, à quelque chose - une communauté raconteuse d'histoires - une ville qui mise sur ses habitants - utile - utopie - valoir - vibrations - ville - ville contre-nature - vis-à-vis - voisinage - voisiner est un art de ville - voisiner(age)



